

Starkstromanschlüsse

Im Filmtheater Sendlinger Tor sind fünf Starkstromanschlüsse an verschiedenen Orten vorhanden.

Aussen: 16A CEE

Der 16A CEE Anschluss liegt hinter dem Ziergitter unter dem Mittelschaukasten. Er ist mit 16A im der Foyerunterverteilung abgesichert. Daneben liegt eine getrennt ebenfalls in der Foyerunterverteilung abgesicherte Schuko-Steckdose.

Innen EG: 16A CEE + 32A CEE

Der 16A CEE Anschluss liegt hinter der Abdeckung der Foyerunterverteilung. Er ist mit 16A in der Foyerunterverteilung abgesichert. Der 32A CEE Anschluss liegt an der Wand im Putzraum links neben der Leinwand. Er ist zusammen mit dem 32A CEE Anschluss im Rang mit 35A im Sicherungskasten neben dem Vorführraum abgesichert. Der 32A CEE Anschluss im Putzraum ist über eine fest in der Verkleidung verlegte 32A Verlängerung auch hinter den Gitterblenden unter der Bühne (links) zu verlängern.

Innen OG: 16A Perilex + 32A CEE

Der 32A CEE Anschluss liegt hinter den Lovechairs auf der rechten Seite. Er ist zusammen mit der 32A CEE Anschluss im Putzraum EG mit 35A im Sicherungskasten neben dem Vorführraum abgesichert. Im diesem Schaltraum ist ein 16A Perilex Anschluss der über Kabeladapter in entweder einen 16A CEE oder einen 32A CEE wandelbar ist. Die 16A Sicherung ist im Sicherungsfeld im Schaltraum.

Alle anzuschließenden Kabel, Verteilungen und Geräte müssen nach der DIN VDE 0100 geprüft und vor Inbetriebnahme von einer qualifizierten Fachkraft überprüft werden. Beim Anschluss von Drehstromgeräten wie Motoren ist die Drehrichtung vor Inbetriebnahme zu überprüfen.

Stromunterverteilung

Eine grundlegende Stromunterverteilung ist vom Filmtheater Sendlinger Tor gegen eine Mietgebühr von 30 Euro bei Bedarf zu mieten. Es umfasst eine 32A CEE Unterverteilung (32A CEE 2m Zuleitung, Ausgänge: 2x 16A CEE und 3x 16A Schuko, FI, Sicherungsautomaten), zwei 16A CEE Unterverteilungen (16A CEE 1m Zuleitung, Ausgänge: 3x 16 Schuko, FI), zwei 10m 32A CEE Verlängerungen und zwei 10m 16A CEE Verlängerungen.

Einspeisung in die 6-Kanal Tonanlage

Das Filmtheater Sendlinger Tor verfügt über eine sechs Kanal Dolby Digital Tonanlage (Front Links, Center, Front Rechts, Effekt Links, Effekt Rechts, Subwoofer). Sie können Ton Signale auf zwei Wegen in diese Anlage einspeisen.

Variante 1: Mikrophonanlage

Die beiden Sennheiser Funkmikrophone und das kabelgebundene Shure SM 58 werden automatisch über einen Submixer in das Kinoaudiosystem übertragen und dort gemeinsam auf die beiden Effektkanäle (Effekt links, Effekt rechts) verteilt. Die Gesamtlautstärke kann über das Tonsteuer im Saal geregelt werden.

Variante 2: 6-Kanal Einspeisung

Alle anderen Audiosignale können über einen 6 Kanal Anschluss im Rang hinter den Lovechairs auf der rechten Seite auf die 6 Ausgangswege geroutet werden. Hierzu ist im Kino eine 6 Kanal Stagebox mit 20m Kabellänge und eine 6 Kanal DI-Box zur Unterdrückung von Potentialbrummen vorhanden. Diese DI Box ist mit 6 XLR Eingängen ausgestattet. Des Weiteren sind 6 XLR Chinch Adapterkabel enthalten.



Videoprojektion

Technische Grundlagen

Für die Projektion von visuellen Inhalten kann ein Videobeamer im Filmtheater Sendlinger Tor installiert werden. Für die Projektion von Präsentationen oder Filmen sind Beamer von 5000 ANSI Lumen und mehr nötig. Die genaue Lichtstärke hängt stark von den Inhalten (Helligkeit, Kontrast) und dem Umgebungslicht (dunkler Saal, Spotbeleuchtung, volles Saallicht) ab.

Leinwand

Die Leinwand des Filmtheater Sendlinger Tors entspricht dem europäischen Breitwandbildformat (1: 1,66) und hat die Maße (9,3m x 5,6m). Über die horizontale Cachierung lässt sich die Leinwand in das CS Cinemascope Bildformat (1: 2,35) auf die Größe von 9,3m x 3,9m verkleinern.

Projektionsposition

Vom Projektionstisch der in der Mitte der ersten Reihe im Rang aufgestellt werden kann beträgt die Projektionsentfernung bis zum Leinwandmittelpunkt 12,4m. Um ein höhenfüllendes Bild im Normalbildformat (1,33:1) zu projizieren benötigt der Videobeamer eine umgerechnete Brennweite von ungefähr $F=1,7$. Mit dieser Optik lässt sich dann ein Bild mit der Bildgröße von 7,4m x 5,6m projizieren. Um die schräge Projektion auszugleichen ist ein Beamer mit Keystone Funktion oder einem Lens-Shift Objektiv zu verwenden (genaue Entfernungen entnehmen sie der untenstehenden Tabelle).

| Vollbild (9,3m x 5,6m) | Linke Ecke | Mitte | Rechte Ecke |
|------------------------|------------|--------|-------------|
| Oberer Bildrand | 13,35m | 12,60m | 13,35m |
| Mitte | | 12,40m | |
| Unterer Bildrand | 13,46m | 12,70m | 13,46m |



Diese und weitere Bilder in verschiedenen Auflösungen finden Sie in unserem Bilderarchiv unter <http://www.pressmar-kinos.de/pics>